

*'Als kind creëerde ik liever zelf mijn speelgoed. Ik ben blijven maken en spelen'*



## Nick Ceulemans (33)

**A**rchitect Nick Ceulemans presenteert op de interieurbiënnale zijn Grafting Light, een rank modulair verlichtingssysteem. Zowel verlichting als kapstok, naargelang. Het is de eerste keer dat de talentvolle architect een eigen productontwerp op de markt brengt. De Grafting Light refereert onmiskenbaar aan de buismeubelen uit het interbellum en verwijst ook naar het veredelen van planten of fruitbomen. Zoals je stekken kunt enten, zo laat deze lamp toe om combinaties te maken. "Je kunt vertrekken bij een betonnen voet of opteren voor een bevestiging aan een (bureau)tafel. Wil je liever een zwevend element? Dan kun je voor de muurbeugel kiezen en op elk van deze modules kun je verder bouwen. Deze stam met zes vertakkingen kan in de basis dienstdoen als kapstok. Tenzij je een of meerder lampen inschroeft", licht Nick Ceulemans zijn kapstok-lamp toe. De gepoederlakte stalen buis is door hem voorzien van een elektrische voedingskabel en een

intern schroefdraadsysteem waardoor het makkelijk te moduleren is. "Op die manier kun je een lamp vertakken of met de houten dopjes een sluitstuk maken. Het gebogen buisstuk kan dan weer dienst doen als leeslamp. Dit tafeltje kan ergens tussenin worden geschroefd als bijzettafeltje, als extra werkruimte of als paraplubak." Het vernuftige ontwerp realiseert Nick Ceulemans op eigen kracht, begeleid door het Limburgse MARKED, voordien C-mine pop-upshop. "Ik heb alles zelf uitgedokterd, gemaakt, gewikt, gewogen. Van het laswerk tot het buigen van de buizen of de muurbeugel. Het staat als een huis." De eigen modulaire lamp komt er precies tien jaar nadat Nick Ceulemans met grootste onderscheiding afstudeerde als architect. "Ik had al vrij snel in de mot dat ik architect wilde worden. Als kind creëerde ik liever zelf mijn speelgoed en sindsdien ben ik blijven maken en spelen." Zijn creatief-theoretische branie bracht hem onder meer bij de Nederlandse toparchitect Wiel Arets. Nadien trok Ceulemans naar Londen om er met evenveel succes aan de prestigieuze AA School of Architecture verder te studeren.

### **VAN LONDEN NAAR BILZEN**

Tijdens zijn Londense jaren tekende hij eerst voor Zaha Hadid en nadien voor David Chipperfield, nu opereert hij samen met zijn vrouw Liesbet Thewissen onder de noemer C.T. Architects vanuit het Limburgse Bilzen.

"De stap van Londen terug naar België was voor ons een nog groter avontuur. Alles wat we geleerd hadden bij die grote namen was ontwerpen. Van grootse dingen tot in de kleinste details", zegt Ceulemans. "Maar hoe verwerf je klanten? Dat wisten we dus niet. Gelukkig loopt het nu goed, maar net zo goed volgde er niets."

Zoals de Grafting Light zich aaneenschakelt, zo haken ook de projecten van Nick Ceulemans en Liesbet Thewissen stilaan in elkaar. In de architectuur duurt puberteit een eeuwigheid, maar zelden zie je een dergelijke creatieve ent op een dusdanige solide theoretische onderstam. Als Londen te klein wordt, ligt Bilzen in de periferie. →

